

Escuela Normal Superior "Fray Mamerto Esquiú"
Instituto Superior de Formación Docente N°142
San Andrés de Giles



Feria del Libro y la Cultura
"Miguel Angel Iriberry"

Eleutería

Año XIII | N°12 | septiembre de 2021 | ISSN en trámite

«Libres para pensar. Libres para crear.»

*Publicación del ISFD N°142 en el marco de la
«Feria del libro y la cultura "Prof. Miguel Ángel Iriberry"»*



Sumario

sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario sumario

- 2 - **Bienvenidos:** *«La Feria del libro 2021 y una ventana a nuevas experiencias virtuales»* Prof. Martín E. Banfi
- 4 - *«La biblioteca se transforma y adecua a las necesidades institucionales»* Bibliotecarias Petrosini-Tava-Vanini
- 6 - *«Algunas reflexiones en torno a la participación del ISFD 142 en la revista “Anales de la Educación Común” en el año 2020»* Prof. Amanti-Massaroni-Pollier
- 9 - *«Y si siempre...»* Prof. Virginia Cantón
- 10 - *«Enseñanza-Videojuegos»* Mariano Parravicini
- 12 - *«Complejidades de la relación entre Estado, escuela y sociedad en tiempos de no presencialidad: voces de estudiantes a partir del análisis de imágenes.»*
Prof. Patricia Ianni y alumnas de 2º año PEP
- 15 - *«La tarea»* Cuento de Darío Nudler Cabrera
- 17 - *«La magia de los cuentos x contar»* Darío Nudler Cabrera
- 19 - *«Ítalo Calvino. “La aventura de un lector” (Amedeo y sus amores...))»* Prof. Martín E. Banfi
- 22 - *«Educación inclusiva (una propuesta)»* Sofia Serrano
- 24 - *«Educación inclusiva (otra propuesta)»* Marisol Alfaro
- 26 - *«Salón, biblioteca y archivo histórico para la investigación: un proyecto en construcción»* Prof. Amanti-Massaroni-Pollier
- 29 - **Editorial** Equipo Directivo ISFD N°142
- 30 - **Hasta la próxima edición** Prof. Martín E. Banfi

Equipo

equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipoequipoequipo equipo

ISFD N°142

Directora: Prof. Karina Pollier

Vicedirectora: Prof. María Belén Arzani

Editores

Prof. Martín E. Banfi

Prof. Virginia Cantón

Corrección

Prof. Virginia Cantón

Diseño y diagramación

Prof. Martín E. Banfi

Colaboración

Profesorado de Educación Primaria

Profesorado de Lengua y Literatura

Prof. Cecilia González

∞ Dedicamos esta edición a la memoria de la Prof. Guadalupe Ledesma ∞



bienvenidos **Bienvenidos** bienvenidosbienvenidos! bienvenidosbienve



«La Feria del libro 2021 y una ventana a nuevas experiencias virtuales»

La **Feria del Libro y la Cultura «Prof. Miguel Ángel Iriberry»** es un espacio institucional que despliega en cada edición múltiples propuestas y aborda distintas temáticas con una intencionalidad de plena apertura hacia la comunidad.

Este año, la edición XVII que nos convoca también lo hace en un contexto donde la enseñanza aún anida en muchos de nuestros hogares, mientras las clases tímidamente van abandonando los encuentros virtuales. La nueva presencialidad, entonces, encuentra en las aulas a docentes que siguen inspirando día a día con su vocación de enseñar, tal vez hoy más fuerte que nunca, y a estudiantes que se abren de nuevo al conocimiento también con las ganas renovadas y con la satisfacción de



volver a compartir risas, recreos y juegos sin pantallas de por medio. Lo vivenciado en 2020 como comunidad educativa nos ha fortalecido, a pesar del dolor, para poder seguir creyendo en el enseñar y aprender como vientos favorables para hinchar las velas de la nave del futuro.

Aún desde la virtualidad, como en la edición anterior, la Feria está presente entre nosotros y **Eleutería** sigue renovando la propuesta.

Nuestra querida publicación institucional nos acompaña desde el año 2008 en la producción, desarrollo y divulgación de conocimientos desde los distintos profesorados que forman parte de nuestra casa de estudios. Acompaña a la Feria en formato digital desde el año 2018 y hoy sigue redoblando esfuerzos para seguir compartiendo las experiencias educativas y culturales realizadas en el contexto de distanciamiento social que este año nos toca transitar.

Así, **Eleutería** sigue proporcionando espacios de comunicación para una comunidad de aprendizaje que se propone hacer extensivo el conocimiento y las producciones desde las diferentes cátedras.

Como comunidad educativa, vaya nuestro agradecimiento especial a todos los alumnos y docentes, quienes edición tras edición, no cesan en sus esfuerzos y nos ayudan a pensar nuevas posibilidades y nuevos horizontes para cada número.

Gracias también a todos los colaboradores y lectores de esta revista y los invitamos a disfrutar de las producciones que han surgido en cada una de las experiencias de un año lleno de desafíos y nuevas experiencias.

Este N°12 de **Eleutería** espera a muchos más lectores, que quieran seguir conociendo los tópicos de esta publicación anual, que, como desde sus comienzos, mantiene su espíritu encendido con el fuego sagrado de la palabra.

Muchas gracias y hasta siempre.

*«Libres para pensar.
Libres para crear.»*

Prof. Marín Esteban Banfi



La biblioteca se transforma y adecua a las necesidades institucionales

Bibliotecarias Marisa Petrosini, Alejandra Tava y Nancy Vanini

Desde el nacimiento de la Escuela en el año 1952 -en su edificio actual- la biblioteca transcurrió por diferentes espacios de acuerdo a los distintos contextos históricos, educativos e institucionales. Su inicio fue en planta alta, un lugar de escaso acceso. Años después, por necesidades institucionales, la biblioteca es trasladada a planta baja en el sector administrativo cercano a Dirección y Secretaría, y flexibiliza así su acceso a medida que se crearon los cargos bibliotecarios.

A partir de entonces toma dinamismo la afluencia de usuarios de todos los niveles, y también se convierte en un ámbito abierto a la comunidad educativa. En el 2015 se traslada nuevamente a planta alta recuperando su lugar de origen.

En el transcurso del año 2019, se da inicio a un proyecto de alto impacto, producto de decisiones institucionales que redundará en beneficio de la comunidad educativa: trasladar nuevamente la biblioteca a planta baja, sobre el sector de galerías, en un espacio de alta circulación, considerado centro o corazón de la escuela, y de fácil acceso a todos. De esta manera se procede a acondicionar y mudar el material a tres aulas que serán destinadas a: biblioteca escolar, biblioteca y salón histórico y archivo escolar.

En febrero y marzo de 2020 se realiza esta tarea con mucho entusiasmo hasta que la noticia de la pandemia, producto del Covid -19, impacta en todos y produce un punto de inflexión; las medidas adoptadas, el Aislamiento y Distanciamiento Social Preventivo y Obligatorio -ASPO y DISPO, respectivamente - generan el cese de las actividades.

A comienzo del año 2021, alternando presencialidad y virtualidad, se comienza a diseñar una planificación que involucra al conjunto del sistema educativo en la adopción de nuevos hábitos y medidas de cuidado, enfocada más que nunca a la comunidad a la cual servimos. Hay que repensar y rediseñar los modelos bibliotecarios existentes; actuar y redoblar los esfuerzos para brindar servicios presenciales y digitales acordes a esta nueva realidad y, así, continuar garantizando el acceso igualitario e inclusivo a la información, conocimiento y derecho a la lectura. Así, a través de la elaboración de protocolos para el regreso seguro a la escuela, se continúan con las acciones de mudanza, reacondicionamiento y reorganización de la biblioteca.

Con mucha alegría se avanza en dicha tarea, producto de una labor conjunta y sostenida. Durante todo ese tiempo, las mismas se desarrollan siguiendo una normativa basada en las recomendaciones del Ministerio de Salud de la Nación y de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Plan Jurisdiccional de la Provincia de Bs. As. - Anexo V- instrumentado a través de distintos actos administrativos a fin de garantizar el cuidado del personal.



Hasta que nuevamente, por los devenires del Covid 19, se suspende la presencialidad a partir del mes de mayo.

Es así que, acompañados por la incertidumbre, se continúan desarrollando nuevas estrategias para acompañar a la comunidad educativa en general; esto permite mejorar el alcance y las interacciones con los contenidos que se ofrecen y así sostener una presencia continua, sólida y de calidad.



Algunas reflexiones en torno a la participación del ISFD 142 en la revista «Anales de la Educación Común» en el año 2020

“Año del General Manuel Belgrano: lecturas y proyectos para la reflexión en la formación docente”, representó para el ISFD N° 142 de San Andrés de Giles, la posibilidad de participar en una publicación considerada referente en la historia de la educación bonaerense y argentina. Hacerlo en el año 2020 implicó pensar en formas de acercarnos al homenaje a Manuel Belgrano desde las funciones interrelacionadas que nos caracterizan: formación, investigación y extensión. El contexto inédito de la pandemia, incorporó el desafío de generar nuevas formas de encuentro y comunicación para llevar adelante un proyecto que involucraba actores institucionales y comunitarios.

Compartimos interrogantes y reflexiones presentes en la construcción y el camino recorrido.

Relectura de la historia de Revista Anales de la Educación Común para orientar la propuesta

La Revista Anales de la Educación Común es la publicación educativa más antigua de la Argentina. Fundada por Domingo F. Sarmiento durante su gestión como Director de Escuelas de la provincia de Buenos Aires, su presencia abarca tres siglos manteniendo vigencia el objetivo inicial: "dar a conocer a la opinión pública de los esfuerzos que se hacen para introducir, organizar y generalizar un vasto sistema de educación [Texto de la Editorial de Sarmiento, Volumen I, Nro. 1, 1° de noviembre de 1858]

Como plantean Bracchi, Vazelle y Gabbai (2006; 21):

Conocer el hilo de su historia es una manera de comprender el entramado de nuestro propio sistema educativo, producto de tensiones, acuerdos, conflictos, y silencios, propios de sujetos históricos que tejieron sus ilusiones, como así también intereses y ambiciones en medio de circunstancias profundamente adversas.

Desde sus orígenes, en un recorrido que no es lineal, ni está exento de paréntesis, la revista se nutre de las perspectivas que aportan los diferentes sujetos sociales individuales y colectivos que le proporcionan continuidad. Participar en ella, de alguna manera, como señalan los autores citados (2006; 22) es dejar en letras lo acontecido y, por tanto, posibilitar que estudiosos e investigadores más allá de los años transcurridos puedan reconstruir la historia, nuestra historia, esa que se construye todos los días, esa que adquiere forma en experiencias que tienen lugar en las escuelas, en investigaciones que las estudian, en los libros que las narran. La Revista incluye todo esto y permite aún más.

Las particularidades de la edición 2020: relanzamiento de la Revista en el Año del Gral. Belgrano y en pandemia

Para las editoras de Anales de la Educación Común, Ingrid Sverdlick y Rosario Austral (2020; 11), la decisión para el año 2020 era proporcionarle continuidad a la propuesta que originó la Revista y al significado que adquirió durante su recorrido; y, a la vez, comenzar con “una etapa de publicación en una plataforma de libre acceso que busca ampliar la accesibilidad y la difusión de su contenido,

así como participar de un espacio compartido por las revistas académicas más renombradas en la actualidad”.

Por su parte, la Directora Agustina Vila (2020; 9) explicita el particular sentido que tendría la edición:

Este número de relanzamiento de Anales de la Educación Común está dedicado a Manuel Belgrano a 200 años de su fallecimiento. En estas páginas están la Educación y su tiempo... De allí nuestro interés en recordar su obra en este año, en el que también celebramos los 200 años de vida de la provincia de Buenos Aires.

Propósitos, intenciones, homenaje, se sostuvieron en un contexto inesperado, el de la pandemia, que impuso el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio.

Coincidiendo con ellos y atravesando también por una realidad que, como planteamos en el artículo, impulsaba a buscar nuevas formas de enseñar, a estrenar o maximizar nuestras aptitudes en el ámbito virtual, y a reinventar estrategias para hacer posible la comunicación, el ISFD N° 142 fue definiendo y construyendo su posibilidad de participación.

Nuestra propuesta: Efemérides desde la perspectiva de Ciudad Educadora y los aportes de las nuevas tecnologías. Lecturas y práctica

En el artículo intentamos reflejar y dejar registro de una experiencia que se estaba desarrollando con primero y segundo año del Profesorado de Educación Primaria, en relación con una propuesta de extensión con el Jardín de Infantes “Nuestra Señora de Luján” de San Andrés de Giles, a partir de la declaración del “Año de Manuel Belgrano”.

Desde los enfoques de la didáctica y la historia crítica, se analizaron las efemérides del calendario escolar, particularmente la referida a Manuel Belgrano y se plantearon las perspectivas de la enseñanza basada en proyectos y del paradigma “ciudad educadora” como una de las estrategias educativas para problematizar su figura y contexto histórico. El proyecto “2020: un año para recorrerlo siguiendo los pasos de Manuel Belgrano” que desarrollaba el Jardín de Infantes “Nuestra Señora de Luján”, acompañado en los diferentes momentos por el ISFD N° 142 (que entre otras actividades proponía identificar los lugares de la ciudad que lo recuerdan y establecer contactos con personas e instituciones con los que se relacionan, tomando como eje la calle que lleva su nombre, pensada como espacio de socialización y difusión de las producciones), posibilitó poner en tensión teoría y práctica con respecto a la propuesta.

Planificado en la etapa anterior a que se decretara el Aislamiento Social, Preventivo y Obligatorio, el proyecto se fue adaptando a las posibilidades del trabajo virtual, al igual que las planificaciones realizadas por las estudiantes. Los cambios significaron, volver a pensar posibilidades y problemáticas que plantean las nuevas tecnologías en la formación y práctica docente considerando acceso a bibliografía y recursos, así como otras formas para generarlos de acuerdo a lo que será seguramente la “nueva normalidad”, luego de la pandemia, que nos acercan a disciplinas como las “humanidades digitales”.

Reflexiones en relación al recorrido

En la publicación hicimos referencia a reflexiones que surgieron al analizar la propuesta, destacando la necesidad de profundizar la interrelación teoría- práctica; las tensiones que genera la persistencia de tradiciones con respecto a los enfoques críticos de la didáctica, la historia y las efemérides; las posibilidades del concepto de “ciudad educadora” en la construcción de nuevas



miradas en perspectiva local, para generar propuestas pedagógico didácticas que resignifiquen el aprendizaje; el desafío de incorporar las nuevas tecnologías considerando su potencialidad, no sólo como recurso, sino también para abordar la complejidad del contenido.

La experiencia de participar en la Revista, nos lleva a reafirmar lo que señalamos al concluir el artículo: “todo conocimiento es producto colectivo” (Rockwell 2018:11).

Cada uno de los sujetos involucrados (estudiantes, instituciones, docentes, referentes de la publicación) aprendió del y con el otro, trabajando colaborativamente en tiempos inciertos que, sin embargo, abrieron horizontes para que el ISFD N° 142 pudiera ser parte de «*Anales de la Educación Común*».

Prof. María Inés Amanti
Prof. Adelina Massaroni
Prof. Karina Pollier

Bibliografía:

Bracchi, C.; Vazelle, M.; Deldivedro, V.; Gabbai, M. (2006). Revista de Educación: Cuando la historia se hizo revista. XIV Jornadas Argentinas de Historia de la Educación, 9 al 11 de agosto de 2006, La Plata, Argentina. Habitar la escuela: producciones, encuentros y conflictos. En Memoria Académica. Disponible en:

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.13228/ev.13228.pdf

Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires (2020) Anales de la Educación Común. Vol. 1 N° 1-2 La Plata - Recuperado a partir de: <https://cendie.abc.gob.ar>

<http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/cendie/cendieinforma/febrero2016/index.html>

Rockwell, E. (2018) Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial, Buenos Aires, CLACSO.



«Y si siempre...»

cuento

¿Y si siempre hay alguien observando? Un salido del sueño, por ejemplo, un emergente, un desubicado. O alguien que viaja en el tiempo y llega a cualquier parte en cualquier momento. Por eso está sentado en tu silla ahora, junto a vos sin saber bien qué decir. Y vos pensás si no será un holograma. Tiene una presencia leve, te parece que si lo tocaras se desvanecería. Y sin embargo no es eso lo que pasa. ¿Por qué no te vas?, decís, llamé a la policía. ¿Llamaste a la policía? - dice. Pero no se va. A lo mejor los policías no lo ven porque vienen y entran, con sus luces azules, su peso concreto y sus palabras (redondas e insensatas), te dicen que no hay nadie, hacen su danza ruidosa, todo el barrio se entera y se van por donde vinieron.

Pero él sigue ahí, dorado y fuera de lugar.

Virginia Cantón

Enseñanza-Videojuegos

La tecnología ha avanzado hasta el punto de ser algo cotidiano en la vida de todos, y uno de esos avances son los videojuegos, presentes en el interés de los jóvenes. Teniendo esto en cuenta, podríamos aprovecharlos para poder hacer de la enseñanza algo más atrapante y así lograr que los jóvenes se sientan más interesados. Pero, cuidando no “pedagogizar” el juego, es decir, que no se vuelva cien por ciento educativo, para que así no lo consideren aburrido, como ha pasado con otros materiales (libros, cine). En el presente texto se desarrollará este tema.

Videojuegos en contexto:

En primer lugar, responder a una pregunta muy básica respecto a esta nueva herramienta: ¿podemos utilizar los videojuegos para enseñar? Sí y no, todo depende de que sepamos utilizarlos, ya que hay juegos en donde el carácter educativo es bien observable (juegos de estrategia de la Segunda Guerra Mundial que abarcan momentos específicos) y otros, en donde se requiere de cierto manejo, creatividad y una mente abierta (juego de disparos en donde el objetivo es ser el último en pie de 50 jugadores). Pero hay que recordar que el objetivo de los videojuegos es el de utilizarlos como disparador para la enseñanza de algo específico. A continuación, se presenta la descripción de diversos videojuegos, que se enfocan en varias materias a través de una ejemplificación de su utilización. En resumen, los factores más importantes a tener en cuenta son: la materia y el objetivo a enseñar.

A partir de eso se elegirá uno u otro juego, por ejemplo:

Historia/geografía:

Esta materia abarca las fechas, los sucesos y descubrimientos más importantes y en función del momento que elijamos, existen una variedad de videojuegos, pertenecientes al género de estrategia, es decir, la de controlar, como general (bélico) o gobernante (gestión de recursos), una ciudad o ejército expandiendo sus territorios, construyendo edificios, instalaciones o unidades para ganar la partida. (Imaginen una partida de ajedrez, en donde el mapa sea todo el tablero y cada cuadrado indique un territorio con sus características, planicie, montaña, playa, océano, en donde construiremos nuestra metrópolis, mejorándola hasta ser el ganador). Algunos de estos juegos son: Age of Empire 1 (edad de bronce), 2 (Edad Medieval), Mythology (mitologías griega-egipcia-nórdica) y 3 (desde 1492 hasta la creación del ferrocarril), Civilization (desde el principio de la historia hasta el presente abarcando las distintas edades sin tratar momentos importantes), Terra Nil (en donde el objetivo es restaurar el mundo devolviendo a la vida la naturaleza y los animales)

Matemáticas:

Los juegos más recomendables son aquellos en donde el objetivo es la construcción de casas, edificios o hasta puentes, como por ejemplo: Minecraft y/o Terraria, juegos de supervivencia y



recolección de recursos, fabricación de armas y construcción; uno es con cubos al estilo lego y el otro en pantalla 2-D con características más fantasiosas; y Poly Bridge, el objetivo es hacer un puente con los materiales dados para que un vehículo avance, imaginen hacer una maqueta con palitos de helado y pegamento.

Literatura:

Habría que aclarar en primer lugar que a diferencia de los anteriores ejemplos en donde el tema o materia que se puede utilizar para enseñar es claro o ben definido, en este caso se requiere de algo más de imaginación, ya que salvo pocos juegos, como Bookworm Adventure (en donde manejamos un gusano que viaja por múltiples libros y que derrota a sus adversarios formando palabras al estilo Scrabbel), los demás videojuegos servirán más como herramienta de atracción a los jóvenes hacia algún género o movimiento literario a trabajar. Para ello tenemos los siguientes posibles enfoques: enfoque video jugador y el enfoque “lore” (en referencia a las historias del mundo del juego).

El enfoque video jugador se puede tratar de tres maneras:

- Desde el protagonista de la historia con una psicología y carácter ya formado que se va complejizando, o en algunos casos, modificando sin la participación del jugador, como si se viera una película.
- Desde el protagonista-jugador, en la que se tiene la opción de tomar los caminos que uno quiera, ya sea para que coincida con la historia del personaje principal o la nuestra (un ejemplo: manejar a Rick Grimes de The Walking Dead, y uno decide si sigue los pasos de la serie o va por algo totalmente distinto);
- Desde la del jugador en donde todas las decisiones dependen cien por cien de nosotros, ya sea antes del juego (al crear el personaje tanto física como mental) o durante el juego.

En el enfoque “lore” nos podemos centrar en:

- Las historias individuales (el lado “micro” del mundo) en las que el jugador encuentra a lo largo de sus travesías, ya sea a través de notas, de comentarios de los NPCs (personajes no jugables) o de nuestra propia observación.
- La historia de trasfondo del mundo (el lado “macro”), es decir, un mundo fantástico lleno de seres mitológicos en el que la llegada del Señor de los Demonios lo altera todo; la supervivencia de los seres humanos en un mundo post-apocalíptico, o en sucesos que ocurrieron en eras pasadas como la destrucción de un reino y por qué.

Mariano Parraviccini

Cátedra: Didáctica de la Lengua y la Literatura III

Complejidades de la relación entre Estado, escuela y sociedad en tiempos de no presencialidad: voces de estudiantes a partir del análisis de imágenes.

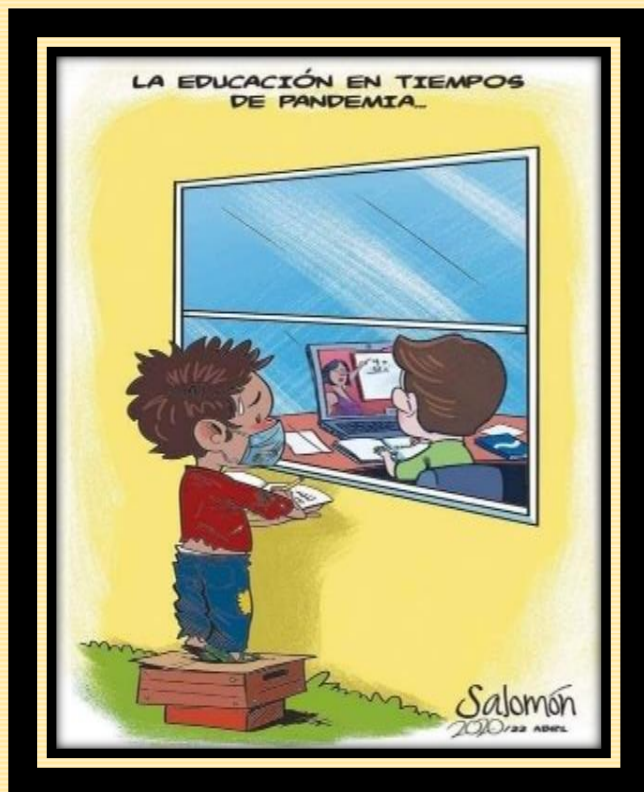


Imagen 1

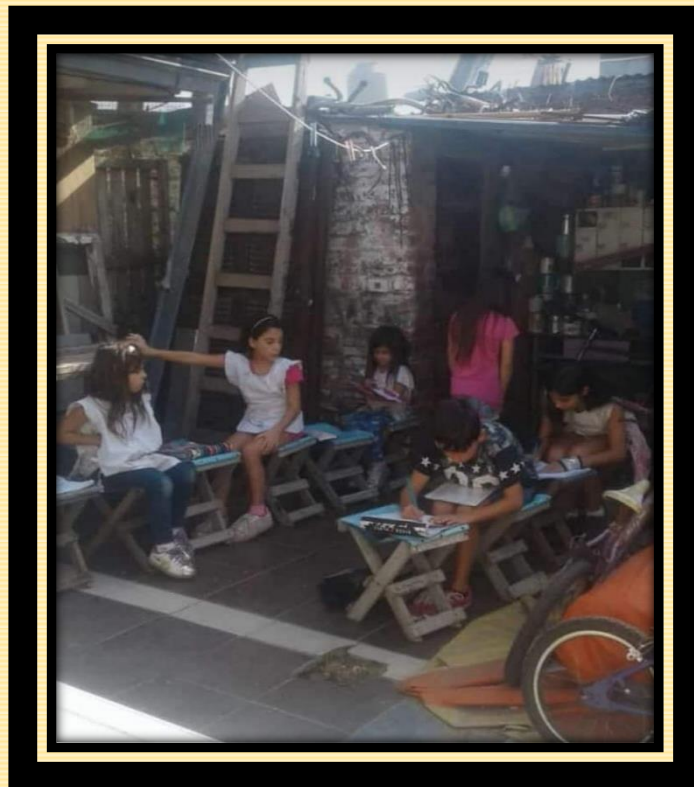


Imagen 2

En la imagen N°1 observamos la brecha de la desigualdad respecto al acceso a la tecnología y los ámbitos que quedaron expuestos atravesados por esta pandemia; en relación a esto, Pineau menciona otras necesidades básicas como el alimento y la contención social. Deja en evidencia que muchos alumnos del país no tienen la comodidad necesaria para seguir con sus estudios de una manera fluida. En la segunda imagen queda evidenciado cómo muchas veces la educación pasa a un segundo plano para muchas familias que viven en diferentes contextos sociales. Lo que debería ser un asunto del Estado, que se cumplan el derecho de los niños a recibir educación, nos atraviesa como humanos y sobre todo como docentes. Por eso es necesario destacar lo que dice el pedagogo Pablo Pineau respecto a que los docentes deben generar nuevas formas de contención y acompañamiento social y emocional, sobre todo en este tiempo tan complicado. Y también es necesario incorporar diferentes estrategias de enseñanza para lograr un equilibrio entre los alumnos.

(Sol Marín, Rebeca Valdez y Magdalena Climiño)



La situación por el Covid-19 ha aumentado la visibilidad y gravedad de la brecha en el acceso a la tecnología, como se puede observar en la primera imagen, y la importancia de atención por parte de la escuela de otras necesidades básicas como las alimentarias, las de contención social y las dificultades para llevar a cabo prácticas educativas en los hogares en virtud de las realidades de vida y de los capitales culturales de los alumnos y sus familias, como se puede ver un ejemplo en la segunda imagen. Esto lleva a que muchos niños, que viven en malas condiciones o que directamente no pueden acceder a ciertos aparatos tecnológicos o a internet, queden fuera del sistema educativo, en estos momentos donde la educación se da únicamente de manera virtual. Esto genera que una pequeña parte de la población quede marginada y sin poder formar parte de la educación tan solo por no ser poseedor de cierta tecnología. Y acá es donde tienen que actuar los docentes para ser conscientes de las diferentes formas de vida que tienen todos los alumnos que forman parte del curso, y los distintos contextos de los que forman parte. Por lo que, estos educadores deben educar, enseñar, teniendo en cuenta las condiciones en las que viven sus alumnos y teniendo en cuenta que nadie quede fuera del sistema educativo tan solo por no poder tener tecnología disponible.

Si bien los maestros fueron buscando y generando alternativas para no abandonar a sus estudiantes durante la pandemia, utilizando tecnologías digitales y educación virtual, buscando consejos, conectándose entre sí para compartir información, metodologías, contenidos, programas, deben tener en cuenta a aquellos alumnos que no pueden acceder a la tecnología, y permitirles seguir formando parte del sistema educativo. No debe ser posible, que por culpa de la pandemia y de no tener aparatos tecnológicos, los estudiantes se queden sin una educación institucional. La escuela es un dispositivo de igualación y democratización social mediante la producción de un espacio compartido público y común; pero su cierre por la situación sanitaria actual ha generado que las desigualdades que se trataban de disminuir volvieran a renacer, al generar esta “exclusión” para los estudiantes que no poseen aparatos tecnológicos.

En un futuro, cuando volvamos a las aulas, habrá que realizar cambios curriculares y adecuaciones en los usos espaciales y corporales y generar nuevas formas de contención y acompañamiento social y emocional producto de esta pandemia.

Se deben implementar estrategias para dar respuesta a la heterogeneidad producida por los aprendizajes realizados de las distintas y desiguales formas en las que se realizaron, como se dijo anteriormente. La idea es que los docentes puedan preguntarse qué y cómo se enseñó y aprendió, analizar con qué objetivo se hizo, e investigar cómo se potenció el uso escolar de las nuevas tecnologías más allá de la compensación virtual. Se debe aprovechar la situación y las experiencias sociales y educativas para hacer propuestas que construyan las mejores opciones pedagógicas e impulsen procesos de valoración y renovación de los modos de enseñar y aprender en las escuelas para garantizar el derecho a la educación a las futuras generaciones, una educación que incluya y



que no excluya, que tenga en cuenta todas las condiciones de vida y los contextos de los estudiantes para poder brindarles la mejor educación posible.

(Milagros Barroso, Antonella Corvera, Noelia Minadevino, María Sol Monti)

A partir del análisis de las imágenes reconocemos muchos cambios en el sistema educativo actual, el que, al igual que todos sus protagonistas, se encuentra en medio de una pandemia mundial que nos obliga a aislarnos para cuidar nuestra salud y la de toda la población. Cambios en la presencialidad, en el tiempo de interacción, en el aprendizaje de manejo de plataformas tecnológicas (las que nos dan la oportunidad de esa "relación" de conectividad), en la adecuación de ciertas circunstancias socio-económicas de los alumnos para que logren una continuidad de los contenidos.

Como continuidad, el sistema educativo sigue siendo el proveedor de una enseñanza común, gratuita, graduada y obligatoria donde se plantean, todo el tiempo, distintas estrategias didácticas. Creemos que una de las tensiones en la relación entre Estado, sociedad y escuela es la incertidumbre sobre el uso y control de las tecnologías tanto individual como colectiva. También los manejos de los tiempos y relaciones que se desgastan o se consideran cada vez más unipersonales. Sobre todo, la mayor tensión es el regreso completo a las aulas, ese debate eterno que pone en juego la salud de la sociedad y al mismo tiempo hace "ruido" trayendo desequilibrio, mostrando injusticias por parte del Estado, ya que el no asistir a clases plantea una forma compleja para todos de llevar adelante la educación mientras que otras actividades siguen ocurriendo normalmente. (León Victoria, Velázquez Belén, Riccomanin Mariángeles).

Prof. Patricia Ianni
Alumnas de 2do. año de la carrera
Profesorado en educación Primaria.
Espacio Teorías Sociopolíticas y Educación.



«La tarea»

cuento

- No, Pá. No puedo hacer la tarea –dijo Bruno mientras miraba sus cartas de dinosaurios y se preguntaba por qué el Velociraptor se llamaba así si no había sido el más rápido de su tiempo.

- ¿Por qué no podés hacer la tarea, Bruno?

- Porque la maestra nos pide que hagamos 20 cuentas y eso es imposible –respondió él con la caja de marcadores en la mano. Se preparaba para dibujar un gigante Argentinosaurus comiendo hojas de la copa de un árbol.

- No entiendo... ¿Por qué es imposible hacer 20 cuentas?

- Porque antes de hacer 20, tengo que hacer 19; y antes de 19, tengo que hacer 18. Antes de 18, tengo que hacer 17; y así...

- ¿Y si empezás por la primera y después vemos? –preguntó insistente el papá.

- Tampoco se puede.

- ¿Cómo que tampoco se puede?

- Y no, porque antes de hacer la cuenta, tengo que escribir los números –dijo Bruno mientras pintaba su dinosaurio de plateado.

- Bueno, escribí los números.

- Es un lío, Pá.

- ¿Un lío?

- Sí, es un lío porque antes de escribir los números, tengo que agarrar el lápiz y el cuaderno.

- ¿¿Eso tampoco lo podés hacer??

Al papá le divertían las excusas de Bruno para seguir jugando en su cuarto con las cartas o en el jardín con la pelota, aunque por lo general perdía la paciencia y se enojaba. Esta vez, sin embargo, vio que su hijo tenía una buena estrategia y, con algo de esfuerzo, siguió la conversación sin retarlo.

- Tampoco puedo agarrar el lápiz, Pá. No es tan fácil. Antes tengo que encontrarlo.

- Debe estar en la cartuchera, Bruno, adentro de la mochila...

- Claro que está ahí. ¿Qué creés? ¡No lo voy a dejar en cualquier lado!

- ¿Entonces?

- Que no sé dónde está la mochila. O sea: ¡antes tengo que encontrarla! ¿¿No lo entendés, Pá??

El papá se quedó pensando unos segundos hasta que exclamó:

- ¡Tengo una idea maravillosa!

- ¿Cuál?, ¿cuál? –preguntó entusiasmado Bruno. Su rostro se iluminó.

- Si ahora jugamos al fútbol, ¿después harías la tarea?

- ¡Dale! ¡Después la hago! ¡Vamos a jugar!

- ¡Uy, pero no podemos jugar! –se lamentó el papá, con una sonrisa pícaro.

- ¿¿Por??

El nene abrió los ojos, sorprendido.



- Porque antes de jugar al fútbol, hay que encontrar la pelota –dijo el papá-; y antes de encontrarla, hay que buscarla; y antes de buscarla, tengo que ponerme las zapatillas; y antes...

- No te preocupes, Pá –lo interrumpió Bruno-. La pelota ya está en el jardín esperándonos. Además, ¡a vos te dejo jugar en chancletas!

- Claro, porque me querés ganar.

- No, Pá. Si vos sos bueno hasta cuando jugás descalzo.

- ¿Te parece?

Corrieron al jardín. Bruno pateó primero y metió un golazo.

- ¡1 a 0 va el partido! -gritó.

El papá empató rápidamente con un gran remate.

- ¡1 a 1!

Siguieron jugando. Hubo goles, golazos, golcitos y muchas atajadas. Al cabo de un rato, el marcador estaba 10 a 9 a favor de Bruno. En el último minuto, el papá acomodó la pelota y le dio fuerte con la chancleta, que salió disparada como una flecha, pasó la medianera y en el aire la atrapó Zenón, el perro del vecino.

- ¿Y ahora? –preguntó el nene.

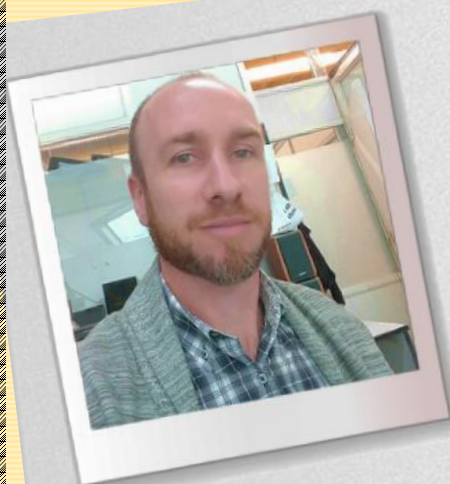
- Ahora me ganaste, Bruno. ¡Vamos a hacer la tarea!

- Está bien, Pá. Vamos a hacer la tarea, aunque hay un problemita...

- ¿Qué problemita?

- ¡Que no sé dónde está la mochila! ¡Primero hay que encontrarla!

Darío Nudler Cabrera



Darío (autor y escritor)

Darío Nudler Cabrera trabaja como periodista. Es licenciado en Sociología de la Universidad de Buenos Aires y realizó estudios posteriores sobre economía y finanzas. El fútbol es una de sus pasiones: juega todos los fines de semana y delira con los goles de Racing. Antes de la llegada de los celulares a su vida, leía mucho. Desde novelas hasta libros de astronomía con fotos únicas de lunas, planetas y estrellas. Los dentistas fueron protagonistas de dos momentos importantes en su vida: Cuando de pequeño debió extraerse las cuatro muelas de leche que no querían caer y cuando – apenas un día antes de su boda- debió curar una herida sin anestesia a raíz de la mala intervención en una muela del juicio. De una u otra forma, sus experiencias se cuelan en los cuentos. Su vocación por la escritura lo condujo un tiempo a alimentar el blog libredepauta.blogspot.com con columnas de opinión sobre la economía argentina. Luego decidió concentrarse en los cuentos, que nacieron de una frase de su esposa Marina hoy olvidada (la frase, no Marina). Tiene dos hijos: Sofía y Sebastián. Ellos son su principal fuente de inspiración. Hilda, su madre, supo festejar cada uno de los relatos que aquí se publican y otros que tal vez un día naveguen por Internet. También, contactarlo con personas que brindaron aportes muy valiosos para que este proyecto finalmente vea la luz.

Email: darionudler@hotmail.com

También podés leer y escuchar «La tarea» en

<https://www.cuentosxcontar.com/la-tarea/>



La magia de los cuentos x contar...



Cuentos x Contar es un proyecto literario que comenzó a gestarse en algún momento de 2014 y se dio a conocer el 31 de marzo de 2017, cuando decidí publicar en la web mis primeros cuentos para chicos de 4 años en adelante. Como todo proyecto, fue haciendo camino al andar: mi experiencia laboral en distintos portales de Internet, sumada al deseo de llegar a todos los hogares del país antes que vender libros y ganar dinero, me llevaron a desoír los mandatos de la industria. Nada de someterme a concursos impersonales ni reglas de edición ajenas. Quería dejar mi huella y sentirme orgulloso de mi pequeña obra. Sabía, entonces, que debía caminar por los márgenes y apostar por las nuevas tecnologías con una lógica inclusiva y participativa.

El punto de encuentro con los lectores fue www.cuentosxcontar.com, un sitio desde el vamos gratuito y libre de publicidad donde me di el gusto de contar con las ilustraciones de mi hija Sofía, quien entonces tenía 9 años. La salida contó con más protagonistas: Ana Padovani, maestra de narradores, aceptó la invitación e interpretó aquellos primeros relatos (Diente de leche, El cuento del cuco y más) para convertirlos en audiocuentos. Paolo Menghini, compañero de trabajo y faro para quienes admiramos su búsqueda de justicia en nombre de Lucas Menghini Rey y el resto de las víctimas de la Tragedia de Once, sumó su arte ambientando con música y efectos los audios. Ana Remersaro, diseñadora web y excompañera de trabajo, desarrolló una web que se dejaría recorrer a gusto.

Cuentos x Contar fue creciendo y sumando integrantes al equipo: narradores orales, editores de audio, traductores, dibujantes, etc. La enorme mayoría no forma parte del grupo estable, pero dejó una huella imborrable.

Con el correr del tiempo, incorporé actividades como trivias sobre los cuentos y dibujos para pintar, publiqué más historias y sumé traducciones al inglés, el italiano, el hebreo y el chino. Así fue como el proyecto ganó un premio importante en 2020, en coincidencia con el lanzamiento de los



libros en formato físico que publiqué de manera independiente con más ilustraciones (el artista Pablo Motta extendió los dibujos de Sofía) y actividades para motivar a los chicos a leer y escribir.



Hoy el sitio también cuenta con versiones animadas de las historias y se acerca a los 900.000 lectores acumulados, mientras que la colección de 4 libros intenta hacer pie en el mundo de los colegios, donde ya pisó fuerte la web de Cuentos x Contar.

Esta larga introducción me sirve para contarles que, cuando la pandemia obligaba a modificar nuestras rutinas, escribí la historia que la revista publica en esta edición. Habla de un nene que no quiere hacer la tarea -él dice que no puede- y un papá que hace lo imposible por doblegar su voluntad con preguntas, pero su estrategia choca con la lógica que emplea el niño, muy cercana a aquella paradoja del filósofo griego Zenón de Elea donde la flecha que lanza un arquero nunca llegará a destino, porque antes de recorrer todo el camino debe cubrir la mitad, antes de cubrir esa mitad debe recorrer la mitad de la mitad, y así.

No los entretengo más. Sepan, por último, que todos los usuarios pueden participar del proyecto. Los espero en la web de [Cuentos x Contar](https://www.cuentosxcontar.com) y también en el canal de [YouTube](https://www.youtube.com/c/CuentosxContar).

Darío Nudler Cabrera



«ÍTALO CALVINO.

“La aventura de un lector” (Amedeo y sus amores...)»

Ensayo

“La aventura podrá ser loca, pero el aventurero, para llevarla a cabo, ha de ser cuerdo.” La frase pertenece a Gilbert Chesterton, creador del Padre Brown, y nos sirve de proemio para comenzar a hablar de *Ítalo Calvino*. Creador polifacético, escritor de teatro, novela, ensayo y cuento, ha demostrado a lo largo de toda su obra que perteneció a su propio tiempo. El neorrealismo, más que una escuela, fue una manera de sentir común a los jóvenes escritores que después de la Primera Guerra Mundial se sentían depositarios de una cosmovisión social nueva. Por eso, en otras palabras, Calvino se mueve en una actualidad en donde su prosa triunfa porque es el reflejo de un mundo que, recordando palabras de Hegel, “ha perdido la concreta frescura vital del espíritu”. Es ésa la razón que lo lleva a superar con sus obras esa árida realidad, mediante una poética que surge de un comprometido intento de conciliar subjetividad y objetividad o, en definitiva, de una interrelación entre el yo y el mundo.

Precisamente, esa interrelación yo-mundo es abordada en su volumen de cuentos *Los amores difíciles*, de 1970. Allí, en todas las historias reunidas, el hilo conductor es la incomunicación amorosa: parejas de diversas condiciones, tan diversas que terminan siendo des-parejas, dejan al descubierto una historia de amor que en un principio funciona o deja entrever que podría funcionar, pero que por no poder solidificarse el vínculo que en un principio las atrae, se esfuman y no logran ir más allá. Ese fracaso, ese no poder prosperar, precisamente se centra en lo que se puede leer en la frase de Chesterton: en “*La aventura de un lector*”, como se verá más adelante, un hombre cuyo amor por la lectura hace que no abandone a su libro ni cuando está delante de una aventura única e impensada, será visto por el lector como un aventurero sin cordura, aunque dentro de sí, Amedeo piense y sienta lo contrario.

Por naturaleza, una aventura es algo que nos sucede, es algo que nos elige a nosotros, no algo que nosotros elegimos. “*Desde hacía un tiempo Amedeo tendía a reducir al mínimo su participación en la vida activa. No es que no le gustara la acción y, sin embargo, de año en año, el furor de ser él quien actuaba iba disminuyendo.*” Este fragmento pertenece al cuento “*La aventura de un lector*”, de “*Los amores difíciles*”. En él, Calvino retoma de manera particular el viejo tópico del lector apasionado que llega al punto de no reconocer los límites entre ficción y realidad. La gran literatura suele hacer estas cosas: retomar temas conocidos desde perspectivas originales: basta sólo con recordar que Alonso Quijano llevó esta confusión hasta las últimas consecuencias. Sin embargo, el interés por la acción en este intrépido lector sobrevivía en el placer que le producía la lectura, ya que su pasión siempre habían sido las narraciones de hechos, las historias, los distintos matices de los sucesos humanos. Tanto es así, que “nada iguala el sabor a vida que hay en los libros”, piensa Amedeo.

En el cuento de Calvino, el personaje de Amedeo no puede atender al interés que despierta en él, una mujer a la que conoce casualmente en una playa. Desear la acción, paradójicamente, es desear una limitación. En este sentido estricto, todo acto es un sacrificio. Al decidirnos por tal o cual cosa, rechazamos, necesaria y hasta inconscientemente, algunas otras. “*Mientras nadaba se daba cuenta de que la curiosidad que iba creciendo en él era la de conocer la continuación –pongamos- de la historia de Albertine. ¿La encontraría o no Marcel?*”

Él también despierta sumo interés en ella, pero lo atrapa mucho más el libro que está leyendo. A Amedeo le gusta la acción, pero para él, ejemplo citado de por medio, la acción está en las novelas



que lee, no en lo que puede suceder con una mujer a quien recién acaba de conocer. Para él la cuestión es muy simple: las historias de los libros son su historia. Vive para leer, vive porque lee. Es notorio lo que se ha escrito acerca de la idea de “silencio” interior que subyace en la esencia de los personajes de este volumen de cuentos, en especial acerca de este desocupado lector. Los actos de Amedeo aluden, en su mayoría, a un movimiento interno, y a la historia y génesis de un estado de ánimo que busca un itinerario hacia el silencio. Es preciso decir que para Calvino este núcleo de silencio no es solamente un pasivo imposible de eliminar en toda relación humana: encierra también un valor precioso, absoluto. Queda más que claro cuando Amedeo, desde una pose inigualable, reflexiona de esta manera:

“...la página escrita le abría la verdadera vida, profunda y apasionante, y alzando la vista encontraba una conjunción casual pero placentera de colores y sensaciones, un mundo accesorio y decorativo que no podía comprometerlo en nada.”

La ironía de Calvino en su historia no llega nunca a ser sarcástica, ni mucho menos feroz como podría imaginarse o inferirse durante la lectura de este cuento. En esencia, esa ironía que hasta resulta simpática y tragicómica en algunos pasajes, es una inteligente defensa “que sirve para salvaguardar la evasión hacia la fábula”. Así, todo este aceitado mecanismo para lograr la adaptación, nunca es verdaderamente comprometedor: demuestra que la madurez hace al hombre más espectador que autor de vida social, y que Amedeo comienza y termina siendo prisionero de la enfermedad del aventurero que, irremediamente, debe conservarse disponible con toda la gracia e ironía que le sean posibles, porque de lo contrario, corre el riesgo de vaciarse por dentro, de la misma forma que la sociedad de la que se defiende adaptándose.

Otro tema que no se puede obviar, es uno sobre el cual Calvino vuelve constantemente, y es, tal cual, la desventura que sufre el hombre cuando es presa de los caprichos de una mujer. En “La Aventura de un Lector”, una veraneante, delgada, bronceada y con un sucinto “dos piezas”, se ve precisada, urgida de revelar, o recordarle, a un apasionado lector para quien la segunda, la tercera o la cuarta lectura dan más placer que la primera, aquello que enamora a una mujer. “¿No sabe que a las señoras hay que darles conversación?”. Amedeo no sabe la respuesta. Tal vez si se llamase Amedeo, lo sabría.

La aventura de este lector, es el más gráfico de los desencuentros, y quizás por ello la situación linda, como ya se dijo más arriba, lo ridículo, lo dramático, y hasta lo cómico. Cuando se cruza por su vista esta mujer, si no bella, sí agraciada, lejos de ser ésta una azarosa contingencia, el hallazgo de un placer impensado, hay para él otro mundo, un placer más comprometedor y decisivo, que es su lectura. Muy a pesar de Amedeo, una serie de coyunturas, provocadas por ella, terminarán por acercarlos espacialmente y por emplazarlos acostados en la misma colchoneta, él leyendo ya totalmente intranquilo e invadido mientras ella hojea las páginas ilustradas de una revista.

Hay, además, otros dos elementos que resultan destacables en esta aventura. En primer lugar, es a ella a quien vemos manejando las acciones decisivas en el episodio del acercamiento: que le traiga unos fósforos, que se bañen juntos, que se coloque cerca, que le hable, que la bese... Y logra esas acciones casi sin palabras. Amedeo, por su parte, encuentra solapados estados de equilibrio en cada momento, ninguna tensión lo agita, excepción hecha, su lectura. Es ella, la señora, en cambio, la que precipita los momentos de quiebre. En segundo lugar, hacia el final del relato surge algo totalmente inesperado: ella decide irse porque ese equilibrio ideal de Amedeo la aburre y dice “yo me visto”. Apenas oída la frase, Amedeo la traduce por esta otra: “mientras se viste tendré tiempo para leer unas páginas seguidas”. Aparece, así, la sorpresa derivada de la inadecuación de las visiones: la que supone el uno, bien sea anhelada o temida, es diversa, ajena a la del otro. La comunicación lograda, por tanto, es absolutamente falaz. Sucede que, categóricamente, no hay relación posible con el otro, no hay interrelación yo-mundo, sino identificación con el propio silencio, con el propio fantasma. No son los atributos físicos los que enamoran: enamora la palabra, enamoran los poemas, enamoran



las conversaciones, enamoran los piropos, una carta, una nota, una canción, un susurro al oído, enamora el sujeto en tanto objeto del amor signifiante. Enamora la palabra... Pero Amedeo no le habla... Lee.

El nombre de Ítalo Calvino, remite casi exclusivamente a narraciones que parecen emanadas de una zona franca en donde lo real y lo utópico, ridículo, grotesco o tragicómico, son posibles según lo necesario en su mundo narrado. Bajo la lente de un realismo primitivo en él, que años después abandonaría, dado por las preocupaciones políticas que lo inquietaban por entonces, "Los amores difíciles" es un profuso conjunto de mundos distintos pero semejantes, que pueden ser pensados como una totalidad orgánica. Relatos angustiosos en su mayoría, aun cuando surgen de simples situaciones cotidianas, ponen en evidencia la casi imposibilidad de comunicación entre los seres humanos, tamaña circunstancia que impide categóricamente consolidar una relación amorosa y/o sentimental con plena felicidad. "Lo que Calvino relata, en verdad, son los frustrados propósitos de iniciar una relación". Con pocos toques, el autor pone en relieve un fino estudio psicológico, que rastrea esa zona de silencio que existe en el vínculo entre las personas.

Aristófanes, en "El Banquete" de Platón, nos describe unos seres esféricos, completos, orgullosos e insolentes frente a los dioses. Éstos deciden castigarlos, separándolos en dos mitades; a partir de entonces, cada mitad añorará y buscará sin sosiego el tan ansiado encuentro con la otra mitad. Así habría surgido el amor del hombre por la mujer, en un intento de curar y restituir su primitiva naturaleza. Desde el inicio de los tiempos, como se ve, la literatura nos ha hablado de un "malentendido estructural entre hombre y mujer de una disimetría profunda que se evidencia marcadamente en la experiencia amorosa. Los desenlaces pueden llevar a un ocultamiento de la dificultad esencial, pero la mayoría de las veces profundizan la evidencia de lo irrealizable.

La posibilidad infinita de creación de ficciones deriva de la posibilidad inagotable del ser humano de crear mundos alternativos, otros mundos posibles. En "La aventura de un lector", a los lectores nos cuesta encontrar un sentido para las vicisitudes que leemos y por eso perdemos su hilo y nos perdemos en la ingenua primera lectura, porque también, seguramente, estamos perdidos por momentos en nuestra propia realidad, más allá del sentido que cada uno le asigne. Seguramente, Amedeo seguirá pasando las páginas de alguna novela, seguirá prefiriendo que actúen los personajes de ficción a actuar él. No es más que un apasionado lector, pero no lleva a la vida lo que lee. Por el contrario, deja de vivir por leer. Le falta saber algo que, sin duda, Calvino tenía muy claro y resuelto: el lector de literatura conoce a través de lo que lee, aprende al confrontar su propia vida con las vidas que conoce a través de la lectura, y, de ese modo, tiene una grandiosa ampliación de la experiencia sensible. Y porque aprende, luego actúa, se mueve en su mundo, convierte lo que sabe en acción y modifica, al mismo tiempo que se modifica. Leer el mundo en que se vive a través de los mundos posibles creados en los libros, es un acto de suprema inteligencia. Por eso, "los clásicos son esos libros de los cuales se suele oír decir: 'Estoy relejendo...' y nunca 'Estoy leyendo...'"

Prof. Martín Esteban Banfi

Calvino, Ítalo: *La aventura de un lector*, en «Los amores difíciles». Edición digital disponible en <https://dokumen.tips/documents/17756906-calvino-italo-los-amores-dificilespdf.html> Actualizado 15/09/2021

Calvino, Ítalo: *Nota introductoria*, en «Los amores difíciles». Edición digital disponible en <https://dokumen.tips/documents/17756906-calvino-italo-los-amores-dificilespdf.html> Actualizado 15/09/2021

Calvino, Ítalo: *Por qué leer los clásicos*. Edición digital disponible en https://urbinavolant.com/archivos/literat/cal_clas.pdf Actualizado 15/09/2021

Tamayo, Juan D. (2019): *Italo Calvino: hacia una narrativa de la complejidad*. Edición digital <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/7031/Italo%20Calvino.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Actualizado 15/9/2021

Educación inclusiva (una propuesta)

«La educación es un derecho, no un privilegio»

Según la UNESCO la educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niños, niñas y jóvenes. Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión pensando en el acceso, la participación y aprendizaje como puntapiés para alcanzar una educación de calidad.



La educación inclusiva, implica que cada alumno, con y sin discapacidad o dificultades, aprenda junto a sus pares en las diversas instituciones educativas regulares (preescolar, nivel primario, secundario, y universidad/terciario) con un área de soportes apropiada.

¿Cómo se ve un colegio inclusivo?

Todos pertenecen a él, son aceptados y apoyados por sus compañeros y los demás miembros de la comunidad escolar.

En un colegio inclusivo, el personal los estudiantes y los padres:

- ✚ Saben que todos los niño/as son parte de la comunidad educativa.
- ✚ Hacen énfasis en el aprendizaje de todos los estudiantes.
- ✚ Proveen igualdad de oportunidades para todos los estudiantes.
- ✚ Reconocen el valor de todas las personas.
- ✚ Ven a cada persona como un individuo único.
- ✚ Aprenden de y sobre personas con características diversas.
- ✚ Trabajan juntos en la organización para la solución de los problemas.
- ✚ Comparten la responsabilidad de todos los estudiantes.

A lo largo de este primer cuatrimestre, hemos analizado en la cátedra Educación para la diversidad, distintas estrategias didácticas para aulas heterogéneas. Y a raíz del estudio desarrollado, hemos comprendido que es esencial como futuros docentes: tener una visión que se pueda alcanzar. Esto da el coraje para tomar riesgos, la paciencia para continuar ensayando y la determinación para sobrepasar los obstáculos.

La visión de un docente profesional deberá:

- Proveer una ruta
- Motivar e inspirar
- Encontrar aliados.

A continuación, podrán visualizar una propuesta didáctica de Prácticas del Lenguaje a enseñar en el eje de literatura, para aulas heterogéneas pertenecientes al ciclo básico.

• Objetivo: Relacionar los textos leídos con otros lenguajes artísticos.

-Texto a trabajar: “El niño que tenía un oso de trapo” de Manuel Luerio Rey.

Se presenta al autor de la obra y el título junto a las imágenes adjuntas, dando lugar a hipótesis de prelectura oral/ grupal



“El niño que tenía un oso de trapo”



Lueiro Rey, Manuel. *Gudea* Fornelos de Montes (Pontevedra), 9.IV.1916 – El Grove (Pontevedra), 12.X.1990. Narrador, poeta y periodista.

Hijo de maestro, la repentina muerte de su padre le llevó a pasar la infancia en El Grove. Al estallar la Guerra Civil fue buscado por los falangistas y se escondió en el monte. Finalmente, se alistó y fue destinado a Sanidad. Terminada la Guerra, ganó unas oposiciones al Cuerpo Técnico del Ministerio de Hacienda en Pontevedra y, tras afiliarse al Partido Comunista, mantuvo el contacto con los guerrilleros y colaboró para Radio España Independiente. Durante la década de 1960 y primeros años de la de 1970, viajó a Francia y a Sudamérica, donde contactó con los exiliados de Argentina, Luis Seoane, Arturo Cuadrado y Lorenzo Varela, y con la Federación de Sociedades Gallegas, que influyeron fuertemente en la vertiente social de su poesía.

MANUEL LUEIRO REY (1916-1990)
A LIBERDADE FERIDA



Fuente:

<http://dbe.rah.es/biografias/53948/manuel-lueiro-rey>
<http://dbe.rah.es/biografias/53948/manuel-lueiro-rey>

Consignas:

1) Escuchamos el cuento con los ojos cerrados. ¿Qué podemos imaginar? ¿Les parece que oyen los sonidos de los ambientes descriptos?

Anótenlos en sus carpetas, graben un audio o un video mediante oraciones o palabras.

2) La docente acercará a los alumnos tres objetos: un algodón, un termo con agua caliente, y una cuchara de metal; se propone observarlos y tocarlos.

¿Qué sensaciones les producen estos objetos? ¿Pueden relacionarlas a lo sucedido en el cuento?

3) Todos alguna vez tuvimos un juguete amado; de tarea tendrán que escribir, narrar, contar en un audio no muy extenso, el cuento desde el punto de vista de su juguete preferido.

La educación inclusiva es un derecho fundamental de todas las personas con discapacidad física y orgánica y supone la base para ejercer otros derechos humanos.

La convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, reconoce su derecho a la educación en todos los niveles de enseñanza. A lo largo de toda la vida ha de ser la educación inclusiva aquella que garantice que todos los niños, niñas y jóvenes tengan una educación de calidad justa y equitativa

Por otro lado, es imprescindible para conseguir un desarrollo personal y profesional en igualdad de condiciones reconocer la diversidad que hay en nuestra sociedad y responder a la singularidad de todo el mundo, potenciando el talento y la creatividad de todos los estudiantes con y sin discapacidad, utilizando métodos inclusivos aportando soluciones para que el aprendizaje no tenga barreras y cuente siempre con toda la comunidad educativa y los recursos del entorno.

Sofía Serrano

Cátedra: Educación para la diversidad



«Educación inclusiva (otra propuesta)»



Introducción:

La inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado y la convicción de que es la responsabilidad del sistema regular educar a todos los niño/as.

Se basa en el principio de que cada niño/a tiene características, intereses, capacidades y necesidades de aprendizaje distintas. Los sistemas educativos y los programas educativos puestos en marcha, deben ser diseñados teniendo en cuenta la amplia diversidad de dichas características y necesidades. Se ocupa de aportar respuestas pertinentes a toda la gama de necesidades educativas en contextos pedagógicos escolares y extraescolares.

Planificación de una clase

Profesora: Alfaro, Marisol.

Curso: 1º año.

Tiempo de duración: 2 módulos. Fecha de comienzo:
8/07/2021.



INICIO:

- La docente comienza explicando qué es una novela; narración en prosa generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes que los relatos breves.
- En esta ocasión la docente va a leer la novela “Frankenstein” de Mary Shelley.
- Con el fin de que reconozcan este género y de que promuevan su experiencia como lectores.

Propósitos:

- Desarrollar habilidades de comprensión lectora.
- Generar espacios para la participación activa en el intercambio de opiniones.
- Favorecer el respeto frente a las producciones e interpretaciones ajenas.

Objetivos:

- Exponer delante de sus compañeros.
- Respetar puntos de vista ajenos.
- Desarrollar la capacidad de lectura comprensiva.

DESARROLLO:

- La docente ha traído el capítulo X, de la novela Frankenstein y reparte las copias para que todos puedan leer.
- Comienza a leer el fragmento en voz alta.
- Luego de leer un poco, les pide a los estudiantes que vayan leyendo en voz alta, y el que no pueda hacerlo ella lo ayudará.
- Al terminar de leer el capítulo X de Frankenstein, les pregunta si han podido comprender lo que leyeron y qué les pareció la lectura.
- Reparte unas fotocopias con preguntas sobre la lectura, todos responden.
- Hacen una puesta en común donde todos participan, y se sacan sus dudas acerca de la lectura.
- Antes de finalizar la clase les da un pantallazo sobre la biografía de Mary Shelley y les pide un breve resumen de la novela.

CIERRE DE LA CLASE:

- Al finalizar la clase la docente pide un resumen de la novela y puede ver si los alumnos lograron desarrollar sus capacidades como lectores y si comprendieron la lectura.

Conclusión:

La educación inclusiva es una aproximación estratégica diseñada para facilitar el aprendizaje exitoso para todos los niño/as y jóvenes.

Hace referencia a metas comunes para disminuir y superar todo tipo de exclusión desde una perspectiva del derecho humano a una educación; tiene que ver con acceso, participación y aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos. Se puede llamar Escuela inclusiva a aquella que piensa en el diseño universal para todos, garantizando el derecho y la accesibilidad de todas las personas a recibir educación, sin ningún tipo de distinción o discriminación.

SALÓN, BIBLIOTECA Y ARCHIVO HISTÓRICO PARA LA INVESTIGACIÓN: UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN

La propuesta

Desde hace varios años se está trabajando en la creación de un archivo y biblioteca histórica orientada a la investigación ubicado en el original salón de proyecciones. La propuesta es reunir en este espacio patrimonial todo el material institucional y personal de quienes forman parte de la comunidad educativa para lograr un acervo que permita la consulta, la investigación y la producción de conocimiento especialmente desde el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales. Este archivo se encuadraría en las características de un archivo privado por el origen de la documentación, aunque parte del patrimonio público por encontrarse en dependencia estatal, como lo es una escuela gestionada por el estado provincial.

El espacio

El lugar elegido para albergarlo, es reconocido dentro de la escuela como “Salón Histórico”, por mantener estructura y mobiliario propio de un aula para proyecciones de un edificio que se construyó en 1952, el cual logró superar los intentos de modificación surgidos de la necesidad de ser utilizado como salón de clases para cursos de los distintos niveles. Por sus dimensiones, comenzó a ser valorado para exposiciones, actos, encuentros más amplios y en el año 2019 fue restaurado con participación activa de los estudiantes del secundario para comenzar a recibir material que la escuela conservaba como patrimonial. A partir de 2020 la decisión de trasladar la biblioteca al salón contiguo (al culminar las obras de ampliación de la institución) posibilitó integrar a la misma el archivo y biblioteca histórica, compartiendo objetivos y funcionamiento en espacios propios.

El recorrido

La Escuela Normal Superior “Fray Mamerto Esquiú” que tuvo su inicio oficial el 5 de julio de 1948, como colegio secundario dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, incluye hoy a los distintos niveles educativos, y como tal cuenta con un archivo organizado de acuerdo a la normativa vigente para las instituciones educativas, en principio nacionales y luego de la provincia de Buenos Aires. Desde sus orígenes contó con un repositorio institucional propio de una dependencia estatal y en consecuencia público, con información de interés particularmente para la comunidad educativa y las autoridades a las que responden, que se encuentra a disposición de cuestiones administrativas, legales, laborales. A su vez ese mismo archivo resguarda documentos con otras características, que tienen que ver con la historia de la institución, con sus orígenes durante el primer gobierno peronista, con sujetos con protagonismo en la escala nacional junto a una particular relevancia en el espacio local, con un devenir marcado por el golpe de estado de 1955, por

políticas educativas que modifican su identidad, como por ejemplo un cambio de nombre y jurisdicción. Junto al archivo, la escuela cuenta con una nutrida biblioteca que supera los diecisiete mil volúmenes más las producciones, sobre todo de estudiantes a lo largo de casi setenta y cinco años de trayectoria. A ello se suman donaciones de archivos y bibliotecas personales que llegan a través de docentes jubilados y de familiares de docentes fallecidos ligados de alguna forma a la institución. En ellos aparecen los textos con los que se formaron o dieron clases, los de su interés personal, los materiales didácticos que produjeron, imágenes de los viajes que realizaron, cartas y reconocimientos entre otros documentos.

Sentidos y posibilidades

Como plantea Philippe Artières (2018), “Los archivos personales son como fantasmas: hay que verlos para que aparezcan” (p.38); las Ciencias Sociales, las Humanidades, lograron verlos y valorizarlos para la investigación a partir de las últimas décadas del siglo XX, en la medida en que se replanteaban objeto y metodología democratizando, de algún modo, las fuentes y con ellas la producción; a su vez los investigadores han visto distintas variables y posibilidades de repositorios de carácter privado de acuerdo al interés, el contexto y la dinámica propia de los mismos, así como también las problemáticas que representaban.

Los archivos estatales los visualizaron y recibieron como donaciones de aquellas personas o familias que consideraban que tenían un lugar en la historia, o a partir de una búsqueda direccionada por el concepto de patrimonio cultural, como lo señala Graciela Swiderski, al presentar los tomos del Volumen 3 dedicado a Archivos y colecciones de procedencia privada.

“Para los sectores subalternos, minoritarios, dominados, construir y difundir archivos personales e institucionales, es una forma de aparecer para sí mismos y para la sociedad ante la que quieren visibilizarse”. Desde esta asociación con los “fantasmas que requieren ser vistos para que aparezcan” planteamos el archivo que se está gestando en la institución.

Problemáticas y desafíos

Como los fantasmas, los archivos privados cuando se los ve, generan debate y disyuntivas. Entre las más interesantes se encuentra la que expone Lydia Schmuck (2018) cuando se pregunta: ¿Hasta qué punto los archivos personales pueden ser considerados como an-archivos? Se puede decir que los archivos personales tienen el potencial de servir de an-archivos en el doble sentido de “archivo” de Foucault: pueden servir de contra-archivos en un sentido concreto y en un sentido figurativo como contra-historia. Debido al hecho de que archivos personales pueden seguir normas fuera de las normas establecidas, tienen el potencial de conservar documentos considerados como “sin valor” o documentos peligrosos. Además, este tipo de archivo puede ofrecer otros modos de organización y con ello destapar y cuestionar los criterios de selección establecidos por los “archivos institucionales” (Schmuck, 2018:56-57).



Desde esta perspectiva es que nos planteamos algunos interrogantes: ¿Qué criterios utilizar para mantener el contexto de cada documentación? ¿Cómo diferenciar lo que puede motivar la investigación de aquello que puede tener uso pedagógico cotidiano? ¿Cómo organizar, acrecentar, difundir el contenido y entusiasmar con sus posibilidades dentro y fuera de la institución? ¿Cómo localizar los recursos y lograr la participación de los diferentes sujetos en una construcción que se reconoce colectiva?

Finalmente, podríamos pensar en el sentido de convocar a los fantasmas que representan los archivos privados, en una institución que ya cuenta con archivo, biblioteca y todas las obligaciones que su manejo requiere. Aquí sumamos dos ideas a la ya planteada en relación a los an-archivos: la primera es la que aporta Verónica Rossi (2018), cuando nos dice: “El archivo personal es el repositorio desde el cual es posible escribir otras historias. Visualizar/ mostrar el archivo es una forma de compartir con los otros, es un espacio de diálogo” (p. 70/71).

La segunda es la respuesta de Lucia Maria Velloso de Oliveira (2018) al interrogante sobre la necesidad de hablar de archivos personales. En ella hace referencia a que en realidad cuando hablamos de ellos, hablamos de nosotros mismos, de nuestra humanidad, de cómo nos relacionamos con otros, de las construcciones sociales y en consecuencia también de la diversidad social. Es en esta intersección entre pasado y presente, entre las historias personales y construcción colectiva, en donde se articula este proyecto: generar un archivo destinado a preservar la memoria institucional retomando las voces y experiencias de quienes la forjaron, que se instaure en el presente como un recurso para la creación de conocimiento por parte de quienes hoy forman parte de ella.

Prof. María Inés Amanti

Prof. Adelina Massaroni

Prof. Karina Pollier

Bibliografía

Archivo General de la Nación (2016) Archivos y colecciones de procedencia privada: comisiones especiales y de homenajes, Buenos Aires, Tomo 1, pp. 6/7.

Artières. Philippe, (2018) S' archiver (Archivarse) En: Castro, María Virginia y Sik, María Eugenia (comps.), Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, Buenos Aires: CeDInCI, pp. 38.

Rossi Verónica (2018) El archivo Fogwill en: Castro, María Virginia y Sik, María Eugenia (comps.), Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, Buenos Aires: CeDInCI, pp. 70/71.

Schmuck Lydia (2018) Los archivos personales como “an-archivos”: el concepto de “global archives” en: Castro, María Virginia y Sik, María Eugenia (comps.) Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, Buenos Aires: CeDInCI, pp. 56/57.

Velloso de Oliveira L. (2018) Por que falar de arquivos pessoais? En: Castro, María Virginia y Sik, María Eugenia (comps.), Actas de las II Jornadas de discusión / I Congreso Internacional Los archivos personales: prácticas archivísticas, problemas metodológicos y usos historiográficos, Buenos Aires: CeDInCI, pp. 72 a 80



Editorial

Amanece septiembre y se abre cada año una ventana a la **«Feria del Libro y la Cultura “Prof. Miguel Ángel Iriberry”»**. Múltiples propuestas llegan y albergan espacios de encuentros e intercambios con el arte. Una nueva edición de la revista **Eleutería** nos invita a recorrer cada página y conocer el trabajo realizado desde las diferentes cátedras de este querido Instituto de Formación Docente.

Un año que nuevamente nos propone una Feria virtual para poder seguir cuidándonos y poder llegar a cada Familia de nuestra comunidad. Es una Feria distinta, una Feria que se presenta en un año de ausencias.

Dice Eduardo Galeano: *«Quien nombra, llama y alguien acude, sin cita previa, sin explicaciones, al lugar donde su nombre, dicho o pensado, lo está llamando. Cuando eso ocurre, uno tiene el derecho de creer que nadie se va del todo mientras no muera la palabra que, llamando, llameando, lo trae»*. Y es así como el nombre de Guadalupe sigue presente en cada una de sus clases, en esta Feria que la recuerda con su canto, su sonrisa, sus enseñanzas.

Guadalupe Ledesma fue profesora en nuestro Instituto. Allá por 2003 inició su carrera docente en el nivel Superior en nuestro Profesorado de Lengua y Literatura. Desde entonces dejó una huella imborrable en todos: vocación, valentía y superación. Su desaparición física en enero de este año dejó un sabor amargo en todos. Pero esta Feria se viste para homenajearla, para recordarla... Porque recordar es volver a pasar por el corazón y es ahí donde permanecerá en cada uno de nosotros.



Equipo Directivo ISFD N°142




edición Hasta la próxima edición **Hasta la próxima edición** Hasta la próxima edición Hasta la

¡Llegamos al final de una nueva edición de **Eleutería**!

Comunicate con nosotros ¡y seguinos!

 Gmail eleuterialetrasenlibertad@gmail.com

 letras_eleuteria_libres

 letras_eleuteria_libres

Esperamos tus comentarios, críticas y sugerencias. ¡Hasta la vuelta!

¡Y este año no te pierdas la edición en línea de la Feria!

<https://sites.google.com/view/feria-del-libro-xvii/p%C3%A1gina-principal?authuser=0>



Conocé [aquí](#) el paso a paso de esta ilustración creada por nuestra artista, la **Prof. Cecilia Gonzalez**.



Instituto Superior de Formación Docente N°142 «Fray Mamerto Esquiú»

Oferta académica

Profesorado de Educación Primaria

Profesorado de Biología

Profesorado de Lengua y Literatura

Profesorado de Historia

Profesorado de Educación Especial

Informes e inscripción:

Rivadavia 1165 - Tel. 02325 442192

isfd142@gmail.com

 ISFD 142

 isfd142